



我的風格形象照

報告人：陳奕希

出題動機一

桃花源記的啟示

堅定立場：不具心機

理想 ≠ 真實

桃花源記

不具心機
的社會

心機社會
的輪迴

(避秦亂而入，
魏晉亂而不得出)

豁然開朗 [土地、空間 → 外訪
 心境、靈魂 → 內尋]

出題動機—

桃花源記的啟示

我是什麼樣的人？

我悅納自己嗎？

我是誰 我在哪



悅納：我該何去何從？

不悅納：我要如何改變？

出題動機一

桃花源記的啟示

作文：需個人實例

提高自我認知

累積經驗.觀點的深度



生活：需懂得自處

認清自身特質

理想≠真實
身心安頓

我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美----像一部四言的《詩經》。

→視覺摹寫(角度精確.風格獨特)

出題動機二

詠物篇的聯想

一遍，抑下聲

那花極纖細，連香氣也是纖細的，風一過，地上就添了一層纖纖細細的白。

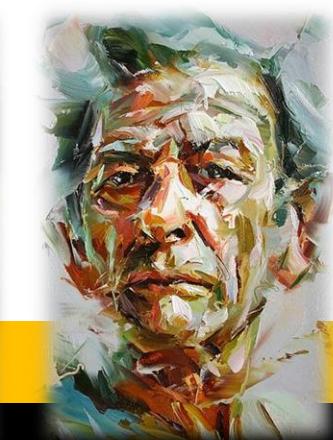
→視覺摹寫。
移覺(視覺寫嗅覺)



題目 引導



在戰亂頻仍的魏晉時期，陶淵明藉《桃花源記》展現面對亂世，仍應「不具心機」的人生期許；德國大文豪歌德亦曾在劇作《浮士德》中言：「讓太陽的光輝消逝，只要靈魂豁然開朗，全世界找不到的東西，可在自己的心中尋訪。」每個人都是一座孤島，面對未知的人生旅程，我們是自己最初也是最終的盟友，因此**了解「我」的人格特質，找到「我」的定位**，當人生下一次掀起驚濤駭浪時，我們才知該**如何自處**。



題目引導

表一：
九型人格分類簡介

欲了解自己的人格特質，我們可以運用工具來歸納，如「九型人格」即是一種操作簡便的人格特質分類法，已廣泛應用在人格測驗、人際關係或職場選擇上，其內容如下：

型號	類別	人格傾向	型號	類別	人格傾向
1	完美主義者	重視是非黑白，極度要求規矩及原則，不符合自己的標準就想改正。	4	浪漫主義者	時常覺得自己與眾不同，追求理想世界或伴侶；情感豐富，充滿幻想，有時會自我否定。
2	助人者	和藹親切，樂於助人達成目標，具有強烈的被需要感，喜歡他人向自己傾訴內心世界。	5	研究者	喜歡掌握資訊、鑽研學問了解周遭一切事物的原理結構以至宏觀全局，所以知多識廣。思考時喜歡獨自一人的安靜空間。
3	實踐者	認為成功是不斷訂下目標再完成的過程，追求成就是他們做事的動力。			

題目引導

九型人格分類簡介

欲了解自己的人格特質，我們可以運用工具來歸納，如「九型人格」即是一種操作簡便的人格特質分類法，已廣泛應用在人格測驗、人際關係或職場選擇上，其內容如下：

型號	類別	人格傾向	型號	類別	人格傾向
6	忠誠者	時常憂慮能力不足，需要他人肯定才安心，對於信任的人會給予高度信賴，執行他人指令時很負責。	8	挑戰者	直接了當，不在意他人好惡，只需要他人對自己保持敬畏；對任何處境、人事及關係展現極大控制欲。
7	享樂主義者	樂觀熱情，想像力豐富，可同時進行許多活動。喜歡自由，討厭單一重複的事情，享受做事的過程，卻容易忽略事後的檢討。	9	和諧者	對人絕不苛求，隨遇而安，以和為貴、害怕衝突，容易退縮讓步，有時會委屈自己。

題目 引導

表二： 作家 張愛玲 照片及簡介

除了實際相處，人格傾向還可以從哪些細節露出端倪呢？面對一個從未接觸的人，我們可以從他外在的姿勢、神情及裝扮，嗅出他獨有的個性，而他人也能運用這些細節樹立自己的外在形象。表二為港墘家商服裝設計科的學生為女性作家張愛玲搜集到的圖文資料，他們據此發展出表三——「張愛玲個人風格形象照設計表」：



一手插腰，微抬四十五度的側臉，展現了張愛玲傲視世界的姿態。面對文學或愛情，她總是只聽從自己內心的聲音。

題目 引導

表三：

張愛玲個人風格表

項目	細節
身體姿勢	一手插腰，側臉微抬四十五度
面部表情	眼神向下斜看，嘴唇合起，無笑容
髮型設計	短髮旁分有捲度，瀏海往側邊梳整固定，乾淨俐落
服飾安排	中國女性傳統服飾，旗袍式立領，七分袖，腰身貼合
特質展現	傲視世界

題目 引導

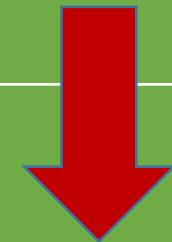
對於人生最重要，也是伴你最長久的盟友----自己，你對他的了解有多少？你可以接納這樣的自己嗎？請參考表一至表三，以「我的風格形象照」為題，撰寫一篇首尾具足的文章，文長350字以上，至少分三段。文章結構要求如下：

- **第一段：**為自己設計一張風格形象照，用文字敘述照片中你的姿勢、表情、髮型、服飾、配件，及想要展現的人格特質。
- **第二段：**承接第一段，這張形象照呈現的是理想的你還是真實的你？在九型人格分類中主要屬於哪個類別？為什麼？請舉實例說明。
- **第三段：**分析完自己理想或真實的人格特質後，你產生什麼領悟？未來的人生目標要如何規畫和調整？

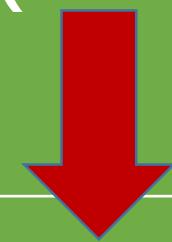
評分 標準

一致性？

形象照(40%)



九型人格
(40%)



領悟/規劃/調整(20%)

題目要求

姿勢.表情.髮型.服飾.配件(30%)

人格特質(10%)

理想或真實(10%)

類別(10%)

人格傾向(10%)

實例(10%)

差距原因？

是否吻合？

一.形象照

不具體

不一致

不高階

不流暢

常見缺失



△ 摹寫籠統

我會穿著運動要穿的短袖，配上一條長褲，擺出手臂交叉，面部微笑的表情，配上專業設計師設計的髮型，讓自己看起來很有精神的樣子。(曾○佑)

服飾材質.顏色？
髮型樣式？

○摹寫有畫面.情境.幽微變化

兩隻眼睛望著前方，看起來像是在思考著未來，但我其實不在乎，或許只是因為前面發生了什麼有趣的事。(黃○賢)

→情緒有細微變化

一張剛拍好的拍立得，先是模糊的身影出現，黑白渾沌看不清，伴隨著顏色逐漸清晰的畫面，完整的少女浮出。她笑顏綻放，穿著一身的卡其長裙，手上還拿著如她一般有著夏日氛圍的沁涼冷飲。(陳○佳)

→動態畫面.夏日情境

常見缺失

返回

△形象 ≠ 人格特質

我想拍的風格形象照
希望可以展現我拾金
不昧的誠信，頭髮就
是要跳脫框架的粉紅
直髮，再加上一點看
了令人發寒的撲克冷
酷臉，再擺一個全場
最帥又最酷的倒立姿
勢。(洪○韻)

沉穩or特立的搖擺

○形象 = 人格特質

陽光從天上撒下，嘴角上
揚露出了潔白的牙，身穿
白裙。隨風飄散的髮代表
著隨遇而安的態度，白裙
和陽光同色系的融合，呈
現了以和為貴、不想起衝
突的我。面對生活的我選
擇順風行走。(陳○云)

→白牙.白裙，與和
諧的人格特質一致

常見缺失

返回

△ 敘述文字淺&簡答式行文

髮型：瀏海旁分，長頭髮有捲度，服飾：美式風格，短版美式上衣和有藍格子的年件褲，配件：一條銀色項鍊，人格特質：很兇的。(蕭○庭)

常見缺失

詞彙量不足，文氣不流暢

二.九型人格分類

常見缺失

☞ 理想 ≠ 真實的原因

理想 = 真實的原因

☞ 分類 ≠ 特質的錯置

☞ 特質與實例的失衡



常見缺失

我的人格特質：很兇的。這張風格形象照中，是理想的我，在九型人格分類中我覺得我是忠誠者，因為我常常會一直擔心自己能力不足，做事情只要有人鼓勵我或讚美我，就會有想做下去的動力.....。(蕭○庭)

特質與九型分類不符，
理想我(堅守立場)or
真實我(需受肯定)交代不清

○真實人生：理想=真實的擺盪

我同時擁有兩種人格特質：研究者、享樂主義者，雖然後者多於前者，但是把自由看得跟性命一樣重要的我，同時也喜歡把自己關在一個三坪不到的空間裡思考人生。(連○暉)

→我，是矛盾的存在

常見缺失 (正例)

這張形象照是真實的我，也是理想的我，我有著和諧主義者的性格，可是我並沒有形象照中的微笑和乾淨潔白的白裙，每當我幻想這個美景，現實總是會給我重重的一記當頭棒，把我拉回無力感很重的現實世界。和諧主義者是我，形象照是我，讓我和形象照有所不同的依舊是我。(陳○云)

返回

→因為我是「我」，所以我傷害我

常見缺失

△特質缺乏實例佐證

這張風格形象照呈現的是理想的我，照片中的我屬於享樂主義者，姿態、行為、穿著打扮皆依照個人感覺走.....。分析完我的理想特質後，我覺得在日常生活中的小事可以用開放的心態去面對，不用想太多。(劉○臻)

→能略述一事件，足以佐證人格特質者，不到四成

三. 領悟/調整

领悟表淺單一

無關九型人格

常見缺失



△告解式體悟：課業.考試要努力

九型人格中我是屬於實踐者.....有些事情我本來就沒有比別人聰明，所以就要花比別人更多的時間跟精力來準備，未來的規劃就是一直準備考試，讓自己成績上來，就算考差也沒有關係，下一次繼續努力，讓自己變得更好。(饒○澤)

常見缺失

○往不同人格特質邁進

浪漫主義者對未來和愛情及理想世界的幻想都太大了，很容易分心，以致於沒有把自己的生活和人緣顧好，我希望自己能成為實踐者，有規劃的安排，而不是把時間都拿去幻想未來。

(郭○妤)

→由浪漫主義者往實踐者邁進

活潑樂觀的性格.....這是理想的我，也是曾經的我，我認定自己是這樣的一種人：享樂主義者，但現在，我好像變不回以前的模樣。

透過環境的改變，我領悟到人不應該被侷限在一個框架中，而是要去拓展人際，但不要為了要迎合他人讓自己處在不習慣的地方，要在你我都快樂的情況下堅定自己，保持初心。(○菅)

→理想不在未來，而在回到起點

常見缺失
(正例)

返回



(第二段)我是忠誠者，因為我常會擔心自己能力不足，只要有人鼓勵或讚美我就會有想做下去的動力.....。

(第三段)我對未來的人生目標想要考上好的大學，因為這可能就是人生中最後一場考試，如果考上好的大學，就可開心的過四年，爸爸媽媽也會為我感到開心。(蕭○庭)

→未能發揮分析特質的作用

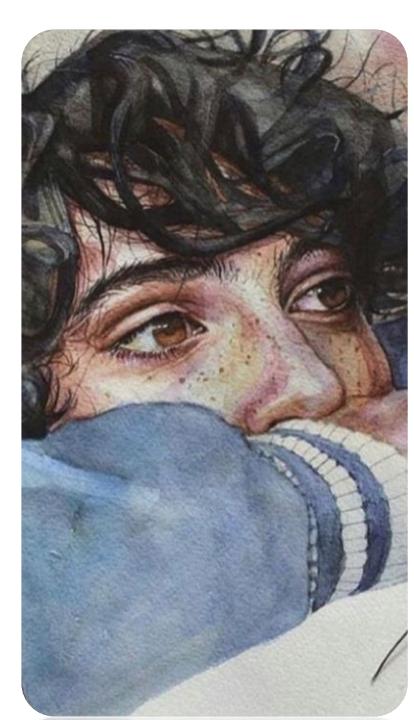


(第二段)我有著和諧主義者的性格，每當我幻想起這個美景，現實總是會給我重重的一記當頭棒.....。

(第三段)我希望我是個快樂的和諧主義者，希望我的和諧不會給自己傷害，未來我會持續做個和諧主義者，不過不會完全和諧了。好累的生活。(陳○云)

→接納真實的自己，卻對真我難以實現感到隱憂

常見缺失



感謝聆聽