



---

# 110-2-1 高二寫作測驗 試題分析

---

報告人：李介立



# 範文 學習

- 01
- 02
- 03
- 04

- 散文：林文月〈翡翠在下雨〉  
【記敘、摹寫、人文省思】
- 寓言：莊子〈庖丁解牛〉  
【寄寓技巧、文學比喻】
- 散文：陳列〈我的太魯閣〉  
【夾敘夾議、描摹技巧】
- 小說：賴和〈一桿稱仔〉  
【情節設計、象徵手法】



寫作  
測驗



掀起老地毯



如果沒有靈感……

只有小於30%  
的人能至少言  
之有物、言之  
有序



大於70%的人  
且寫且想，段  
落旨意跳躍

## 第一步驟



符合題目的要求設定情境：整理房間，一張久經踩踏的地毯，髒汙、脫線、過時、掉色、破損，亟需汰除。(切題、不離題為第一要務)

## 第二步驟



跟著寫作指導語的問句思考、布局：掀開老地毯，你會看見哪些生活的曾經？明白哪段歷史的真假？洞悉哪些生命的紋理？你能預見清理過後，那個新房間、新生活，將是什麼景象嗎？

(形成三或四段文章，並留意避免回答問題式寫作)



## 引文 提示



那些消逝的歲月，  
彷彿隔著一塊  
積著灰塵的玻璃，  
看得到，抓不著，  
他一直在懷念著過去的一切，  
如果他能衝破  
那塊積著灰塵的玻璃，  
他會走向早已消逝的歲月。

~王家衛《花樣年華》



# 如果平時愛讀輕小說……

## 寫故事

以「掀開老地毯」為引子，得著某物件，如相片、信封、雜物等，展開一段往事回憶的記敘

■ 蔡正璋

掀開老地毯，漫漫的塵埃有如沙漠中的塵土飛揚，似乎所有的時空都在產生變化，慢慢地回去，回去我們不能說的秘密。

## 表真情

自然、不造作、不濫情為上能適當地使用視覺、聽覺等知覺摹寫，以及譬喻，能使敘事產生畫面感，避免自說自話喃喃自語之嫌。

■ 洪凱泰

對於我來說，自己和過去發生的點滴總是隔著一張老地毯，但是它和底下那整片冰冷的地板相比又顯得那麼微不足道，不管怎麼遮蔽，卻總會有那麼幾面冰冷寒意會朝著我而來，怎麼躲也躲不掉，怎麼忘也忘不了，那股壓迫感，使我回憶起了不堪的過往。

■ 林韋呈

曾經喜怒哀樂，抵不過時間，一層又一層的被蓋在腦裡深處，也就這樣日復一日地跟隨在日常生活，偶爾會看見這張老地毯，但已經很少去整理了。唯獨在那一剎那，竟然在微小的瞬間因為相似的人、事、地，產生了共鳴，讓過往歷歷在目。原來，我也曾經這樣過。

在幾次沒有意義的爭吵後，兩個人就此分離，走在街上、公車路上、公園椅旁、課堂桌椅、晴天陰天，到處都在訴說著想念，整天沒事躺在家積灰。不知過了多久，全身上下只能用邋遢形容，捨不得丟的東西已經多久沒有碰過，看著鏡子，表情已沒了顏色，而在一瞬間，腦裡浮現曾經的點點滴滴，抵不過情緒，淚水流了下來，「我明明也可以很好的。」我告訴自己。我開始整理雜亂的自己，把身上厚厚的灰給清理乾淨，把不必要的東西給丟了，身上漸漸出現了顏色，一個截然不同的我在鏡子前，露出好一陣子沒有出現的笑容，原來有很多開心的事情被蓋住了，現在我就像新的一樣了。

原來，我也曾經這樣過。

■李君窈

.....每次掀開地毯，刺鼻的貓屎味蜂擁擠進我的鼻腔，真臭啊！.....還發現一封帶著味道的信封袋，那是我曾試圖忘記的過去，是我媽塞給我的，但當時我實在恨透了她，又不捨丟掉，就隨機藏進了地毯下。

我也記不清了，只記得警察護著我媽逃離了這裡，我爸那空洞的眼睛，我至今仍難以忘記。我當時想著：「如果那個女人回頭一次，我一定衝上去抱她、挽留她。」她真的回頭了！並且在五個小孩中叫了我的名字，我走過去，還沒來得及抱她她就把信封塞進我的口袋，然後就快步走了，真的走了.....

拍掉信封上的塵埃後，撕下了上面的貓咪貼紙，是錢！哦，似乎不是小數字，裡面有兩千塊和一張卡，當時的我們確實很需要這筆錢，她很了解，畢竟也相處了十年。**但我沒翻開**，把它藏了起來，帶著對她的怨氣，還有她的氣味、聲音和模樣，一並小心翼翼地放到地毯下，蓋回去的那瞬間，鬆了一口氣，好像放下了。

那是我不願面對的過去，其實她不過是用錢結束了我們所有關係，不過是沒抱我、推開我，不過是讓我的家人為她流淚，瀟灑離去.....不過如此而已，也沒什麼，但她還是讓我怨她了，最後，那信封被我魯莽的塞回地毯下，如同對她的情感，「**好像**」放下了。

• 柯宇宣

一塊看似毫不起眼、黯淡不堪的地毯，底下覆蓋著的，是我在這段歲月中留下的點點足跡。

一個十塊在地毯掀開後出現，猛的飛進我腦中，一段小美好時光。夏天，總會去到嘉義廟口玩耍，而在旁總有一攤雞蛋仔冰，只要十塊，就能買到，降暑，清涼一個下午，而那個雞蛋仔的味道，我永遠忘不了，**是在廟口熱鬧叫賣聲摻雜著一早上玩樂後所留下的汗滴和一顆稚嫩的心所期待的味道。**

在地毯下的另一頭是一個盒子，鐵製的，裡面裝著一顆裹滿糖粉的糖果，把一顆糖放進嘴後，記憶又開始倒帶，陷入了回憶沼澤，在晚風的輕觸下，我從盒子裡倒出一顆糖和少許糖粉，我總是喜歡把糖放進嘴後，再抿一抿手心的粉，含著含著，口中的味道卻漸漸發生改變，啊！好苦！我的眉頭緊了一下，**苦的像是沒日沒夜的考試壓力、對未來的期待，苦，但我沒辦法將它吐出，只想從苦味的沼澤中走出……**

我把地毯蓋上後抬頭看著星空，心想著，未來，會是什麼味道的？我抿了抿嘴角。



## 引文 提示

生活同為人性的嚴肅和荒謬提供了揮灑空間，只不過蒙著一層刻意隱瞞，或毫不自知的抑鬱。

~赫曼·赫塞《鄉愁》



# 如果是憤青……

## 揭露、批判



那些生活裡發生過的喜怒、是非，也跟著地氈掀起，在回憶裡無情揭露。

### ■ 取材

- 生活中的假面(假面閨密、綠茶……)
- 「假〇〇，真〇〇」的社會新聞
- 歷史的真相V.S.粉飾的太平

## 思辨、醒覺



對過去提問、直視真相、保持對正義的思辨  
在人世的荒謬與人性的軟弱苟且中，如何保持清醒

### ■ 立意

- 三毛(文學家)

「漠視自己的錯誤，倒是一種最不負責的釋放。」

- 路易斯·柯能伯格(評論家)

「很多人不喜歡真實的答案，真實在某種程度意謂不愉快或不安，人們想聽讓他們不會憂慮的答案。」

- 尼采(哲學家)

「高貴的靈魂，是從尊敬自己開始。」



小文青



## ■周柏瑋

人的過往生活，像隔了一層又一層的地毯，要去掀開才看得見

歷史也就是許多國家不想掀開的地毯.....但是歷史是正確的嗎？.....事情的表面，是我們所看見的嗎？這一層地毯是很難掀開的



## ■李宣妮

掀開老地毯，看見了不見許久的鈕扣、銅板、戒指，.....。如今物是人非，曾經很喜歡，鍾意得不得了的物件，現在想起也不過唏噓一番，轉頭也就罷了。

掀開老地毯，看見了玩偶的吊牌、緞帶，看見包裝紙的一角，以及地板長年不見光的痕跡，彷彿看見當年小小的自己高高興興地拆封那隻玩偶。光陰如梭，玩偶也不知去向，我也已不需要它了。

.....

也許上一刻還好好的在收拾地毯，下一秒它就消失在我眼前。那麼，陪伴我更久、感情更深刻的家人呢？也有一天會消逝的吧。



孫德欽  
〈媒介〉



文學就像蜜蜂  
沒有理由期待一隻蜜蜂  
飛到你面前  
開示真理吧？

但牠可以傳遞花粉  
釀出好吃的蜜

而且  
牠有那麼精緻的小腳  
鮮豔的肚子  
薄翅膀  
與  
針



報告完畢 謝謝聆聽

國文科 李介立