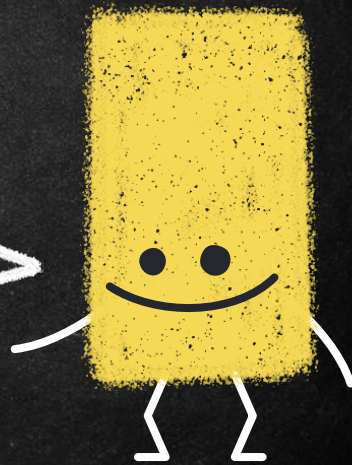
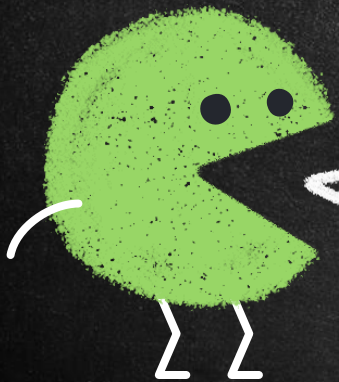


111-2-2
高二寫作測驗
評析

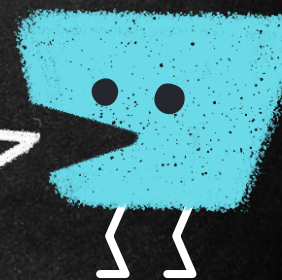


命題發想



- 情意式寫作的趨勢--「物」的觀察與「我」的聯結
- (110年國寫：如果我有一座新冰箱、112年國寫：花草樹木的氣味記憶)

- 選擇學生熟悉的事物—娃娃機
- 觀察與聯想的示範—黃麗群的作品
- 「娃娃機」與「我」的聯結



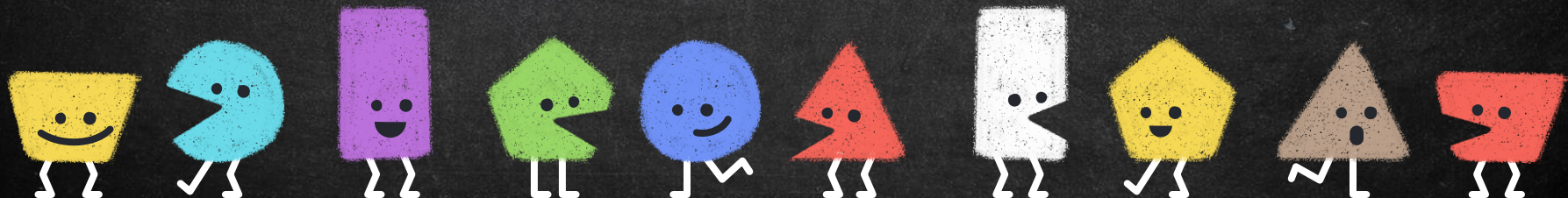


題目

維基百科上如此定義娃娃機：是一種電子遊戲機，它將獎勵物品陳列於透明箱內，當玩家投入錢幣後，可以控制一個機械手臂來抓取其中的物品，如果成功抓住並被自動放入取物孔則可獲得該物品作為獎品。

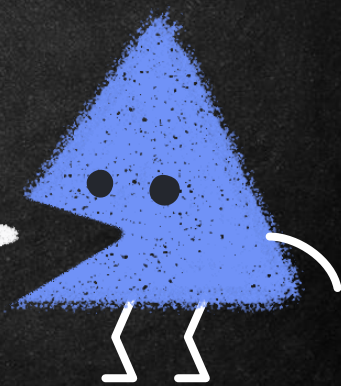
對作家黃麗群而言，獨自旅行像極了娃娃機：
獨自旅行感覺真正拋棄了生活的舊身體，像娃娃機裡的小玩偶忽然被拔起來，暫時被扔出那個看得見遠方卻出不去的，名為日常的壓克力透明箱。

對你而言，娃娃機與人生的哪些面向極為相似呢？請以「像極了娃娃機」為題，從娃娃機的各種特徵發想，聯結自身經驗（不可寫娃娃機的遊戲經驗），完成一篇首尾完整的文章，至少分三段，文長至少400字。



🔑 寫作策略

- 分析娃娃機的特性：選擇的、被選擇的、不確定的、偶然的、需要付出代價的、不自由的、渴望自由的…等等。
- 思考自己的生活面向有哪些與這些特性相似。
- 可擇一事件進行細部描寫，並與娃娃機的特性作聯結。
- 可用夾娃娃的整個過程來比擬事件。
- 避免寫娃娃機的遊戲經驗。
- 避免用回答問題的方式書寫。(娃娃像○○，爪子像○○，壓克力透明箱像○○…)



評分標準

1.事件與娃娃機的相關度

2.事件的描寫方式

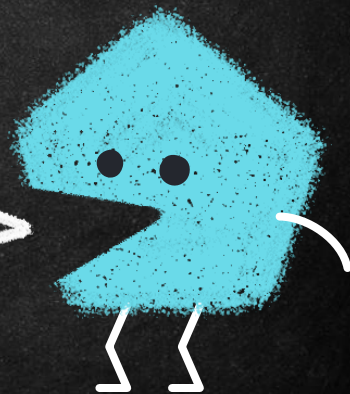
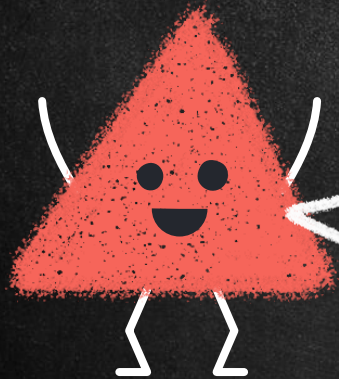
(1)從單一特性來描寫事件(中卷)

(2)以夾娃娃的整個過程來描寫事件(上卷)，
類似

簡嫻<水經>(以水喻愛情，描述一段已逝
的青春戀歌)

盛浩偉<沒有疼痛>(通過蛀牙、牙疼、診
療過程描寫失歡的家庭、雙親和家暴及親
子關係)

翁禎翊<指叉球>(以指叉球的急速下墜描
寫朋友的人生發展及彼此友情的關係)
的寫作方式。



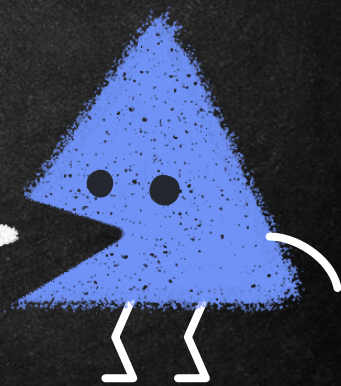
中品

.....她努力的樣子在我眼中閃閃發光，在腦中揮之不去，而就當我想讓關係更上一層樓時，她拒絕了，她必須朝自己的目標努力奔跑，否則無法達成她的夢想，所以她實在沒有心力再想經營感情的事。.....她有如娃娃機裡的娃娃隔著壓克力板吸引著我，但當我拿著名為感情的硬幣投下去之後，名為現實的夾子卻沒把她帶來我身邊，反而將她夾往更遠的地方。我同樣只能隔著壓克力板看著她，但不同的是，我的感情硬幣無論如何再也無法退回了。（控二孝 花○皓）



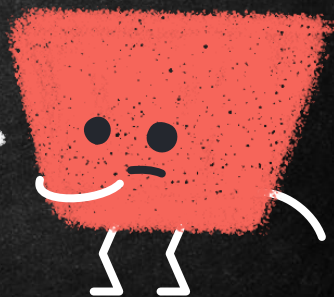
中品

童年時看到娃娃機總是很少玩，在媽媽只給十塊錢的童年，這無非就是賭上自己整天的零食，如果抓到了娃娃也不能吃。.....升上國中後，我發現有一件事比娃娃機的代價還要高，就是談戀愛。這投出去的不只是好幾個十元和一直失落的心情，而是好幾百元和真正的一失足成千古恨。抓娃娃花個幾十元沒人知道，花個好幾百元卻抓不住心上人則成為別人的笑話。.....再看如今的我，已可以光明正大的拿出硬幣投入娃娃機大玩特玩，但看著身旁那臺娃娃機正被一對情侶搶著玩，而我從頭到尾再也沒有昔日的勇氣，將硬幣投入那名為愛情的娃娃機裡。
(子二忠 李○憲)



中品

搖搖晃晃，遙擺不定，張開大手堅定的
向下抓去，沒人能知曉抓上來的究竟是
什麼？.....我的未來如同在娃娃機透明箱
中的獎品，我看得到但我卻像那搖擺不
定的爪子般無法下定決心，儘管那些
「未來」清晰映照在我眼前也依舊如此。
(機二仁 卓○淵)





命運總是讓人捉摸不透，每次機會的來臨都是在很日常的時候，明明還沒準備好，卻還是被叫上了舞台大鬧一場。從舒適、堅持到最後豁出去，我與夾子上演了一場又一場生死亂鬥，在娃娃機內尋找成長的關鍵與常識的目的。

我曾經同時為了應付考試及選手把自己弄到生病，那個病非常痛苦，讓我一度後悔當選手。當時一個人躺在床上，心裡只想著一件事情：「明明自己做不到，而且選手本來就不用考試，為何當初還要逞強！」……不意外，被刷掉。但我心中卻平靜了下來。我退出選手了，不知不覺，十來天過去了，心一樣很平靜，但相對換來的卻是未來沒有目標未知的空洞。

就算我回到了日常，但我依然無法忘記當初痛苦的過程、精神的刺激與失敗的衝擊。我想這也就是成長與嘗試的目的吧？一台娃娃機如果嵌入了我的人生，那我想，我最該珍惜的應該是夾起來被拋空的過程，它使我痛苦，但是後來想想，沒有痛苦，哪來的回憶與成長？

〔控二忠 林○宏〕

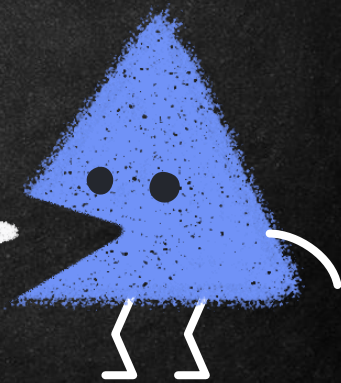
上品



上品

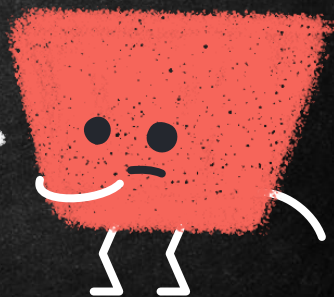
娃娃機像極了人生，只不過是由命運「主宰」，而不是自己。我們和其他人一起被放在透明箱內，等待被抓取的一天（「幸運」的一天）。有人一出生就被抓了出去，過著舒服悠遊的日子，但也有人連爪子都沒碰到過，即使換了千百個位置，仍然徒勞無功。

.....不禁懷疑起那些電影裡、文學裡美好到近乎不正常的價值觀是否真實存在：好人有好報、努力就會成功.....之類的。與我們身邊發生的真實人生，似乎落差頗大。（應二孝 廖o化）



上品

我的生活一直在情緒裡拉扯，起伏不定的負面想法和無法控制的瘋狂行為都取決於外面接觸的人事物。來自別人的評價、同儕的階級差距及父母的不理解都可能讓我陷入深淵。這世代對於憂鬱症的了解過淺，導致那些輿論像娃娃機的爪子一般，在患者努力掙脫並且即將重獲新生時又扔下他。患者在不斷的來回下，最終選擇了放棄。（應二孝 吳○妍）



學生可以嘗試的練習

作家蔡淇華曾提到：好的作品應該「去形容詞」

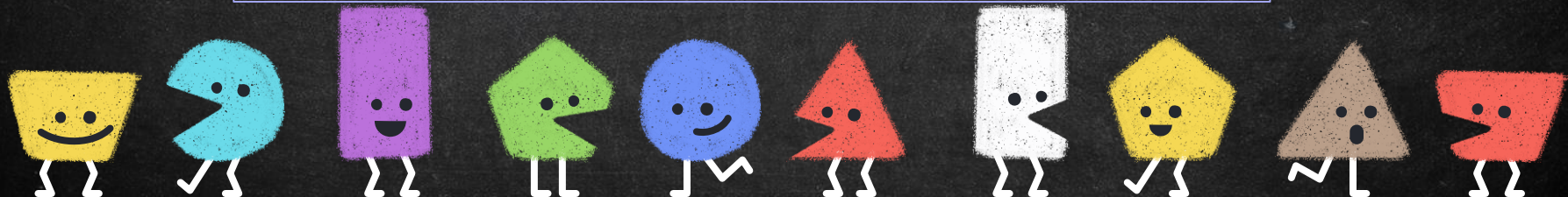
- 1.對週遭的「物」進行觀察與分析並說出感覺
- 2.進而與自己的生活經驗作聯結

例：

& 我看到人行道上被吐掉的口香糖，給我『孤單』的感覺。(對「物」的觀察與分析)

& 失戀後我感覺很孤單(自己的經驗)

➡ 失戀後，我感覺像人行道上被吐掉的口香糖





分享者 蔡敏璿

感謝聆聽

