

# 傾聽的藝術

蔡韶珊





# 審題



# 題目

- 作家常利用對話的形式,來塑造人物形象、推展劇情、突顯衝突或彰顯主題,例如：
- 〈燭之武退秦師〉中藉由燭之武與秦穆公的對話,展現一觸即發的戰況以及燭之武的說服策略;
- 〈散戲〉裡以秀潔與阿旺嫂的對話,揭示團員長久以來因劇團收入不穩定而埋下的心結與衝突;
- 〈賈探春敏慧興利〉中透過對話,形塑人物性格,並呈現團隊間凝聚共識的溝通策略。



我們每天都在與人溝通對話,但卻常常希望對方先聽自己說話,而忽略了對方的需要。有人說：「溝通是一門藝術,善於傾聽的人才是最後的贏家。」一個「善於傾聽」的人應當具備什麼條件？傾聽有什麼重要性？

- 請以「傾聽的藝術」為題，敘寫相關的個人經驗或日常見聞，並說明你的見解與感想。文長500字以上，須首尾俱足。



# 可搭配課次

- 第四課燭之武退秦師：燭之武以委婉遞進的言語、嚴謹縝密的邏輯,展現其外交長才。
- 第五課散戲：藉著團員間的爭執,帶出小人物在遭遇社會變遷時的掙扎與無奈。
- 第六課賈探春敏慧興利：賈探春、薛寶釵、李紈、平兒等人的發言,皆緊扣各自的個性及身分。



# 讀懂題目

- 關鍵字詞為「聽」
- 「傾聽」應當具備的條件
- 「傾聽」的重要性
- 個人經驗、日常見聞、見解與感想



# 段落分析

- 第一部分：依據題目的問題, 說明「善於傾聽」的人應當具備的條件。
- 第二部分：提出個人觀點, 並進一步從生活中取用適當的事例, 說明傾聽的重要性。
- 第三部分：總結全文，呼應經驗提出結論，**傾聽**是一種藝術、修養、尊重。





# 學生寫作狀況分析





# 「傾聽」取材大多是.....

- 同學（最多）、家人、戀愛關係、大自然、美國警察執勤.....



# 佳句（一）

- 利用排比：在一個人難過的時候,傾聽他的委曲之處;在一個開心的時候,傾聽他的喜悅;在一個人哭泣的時候,不要說話,傾聽他的悲傷。（機二孝顏\*以）
- 利用譬喻：好的對話理應要發言和傾聽層層堆疊,而傾聽者要像海綿一般,細細吸納。（機二孝李\*郡）



## 佳句（二）

- 利用對比：傾聽者在溝通中扮演著一個重要的位置,沒了傾聽的人,這場溝通就變成某方的自言自語罷了。（資二仁 吳\*寬）
- 利用反詰：若支持和反對的人都有各自觀點和立場,又不願靜下心來好好聽對方說話,那麼衝突不就一觸即發？（冷二忠 楊\*瑄）



# 「傾聽」三部曲（一）

- （以 資二仁 林\*芬 文章為例）
- 第一部分（傾聽的條件）：善於傾聽的人具備耐心、體諒及體解。
- 第二部分（傾聽的重要性）：很多時候只需要一個傾聽者就可以阻止事情往崩壞發展。當一個人在積累了許多壓力與責任後、即將做出無法挽回的結果前,身邊能有個人陪伴傾聽,就可以阻止傷痛。(以下舉例.....)



# 「傾聽」三部曲（二）

- 第三部分（總結）：傾聽是一種藝術、一種修養，更是對別人的一種尊重。學會傾聽，正確接收對方傳遞的訊息，瞭解對方有所表達的原因，說不定能拉近彼此之間的距離！



# 易犯錯誤

- 只強調「溝通」,未寫出「傾聽」
- 完全未能舉用個人經驗或日常見聞
- 舉例單一或未深入描述
- 書寫太直白,欠缺潤飾





# 總結



- 題目不難,幾乎每個學生都會寫,文章結構也能夠完整,故大多數可達到4級分
- 然而學生對於「傾聽如何成為一種藝術」較難深入描寫,舉的例子也較為單薄(甚至沒有同學使用課文的例證),故要達到5級分以上不容易

