



1130202寫作測驗

出題者：陳雪君

蘇軾是大家熟悉的古文八大家之一，他少年及第但因捲入黨爭而幾經貶謫，黃州、惠州、儋州都有他的足跡。蘇軾文學的價值，可貴之處不只是那些曠達的結論，還有他對生命的體認、人世熱愛的結晶。蘇軾〈臨江仙〉：「長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。」長恨此身，這句詞說得太貼切，身非我有，生命無法掌控，但人們卻無法放棄汲汲營營，不是我的生命。人無法真正擺脫這些執迷愛憎，無法忘卻生這地掌控的生命。人無法真正擺脫這些執迷愛憎，無法忘卻生這命給予的無奈與驚喜，才能感覺活著。一個人有多痛恨這苦，個世界，就有多愛這個世界。東坡一次一次陷入悲傷痛苦，再一次一次自我辯證、自我療癒，看似比誰都灑脫地放下，其實比誰都認真地哀傷。人之所以為人就在於我們情之所鍾，因了解懂得而慈悲，因不能忘懷而憂患。（改寫自祁立峰〈表現最豁達的人，常常最放不下〉）

面對生命中接踵而來的種種考驗與誘惑，我們常有恨與憂。這些情緒容易使我們懊悔與迷失，甚至是墮落，唯有透過自我體悟或自我療癒，才能重新找回自我。請以「那一次我站起來」為題，依照下列形式完成一篇500字以上的文章：

1. 第一段用「作者認為蘇軾文學的可貴之處……」為開頭，先簡單扼要的詮釋作者對蘇軾文學的看法，再進一步說明自己的想法。
2. 第二段以後，書寫自己印象深刻的挫折經驗，詳述過程心情與體悟省思，並說明挫折對自己的意義。

※結構建議【僅供參考，可自行調整】

第一段：詮釋作者對蘇軾文學的看法，再進一步說明自己對蘇軾文學的想法

第二段：書寫自己印象深刻的挫折經驗，並詳述其過程與心情

第三段：分享上述挫折後內心的體悟與省思

第四段：總結前三段重點，進一步說明挫折對自己的意義

出題靈感

資訊整合題型

配合蘇軾〈赤壁賦〉

寫作分析：優點

能寫出作者觀點

能符合題目開頭要求

能寫出挫折經驗與心情

多能具備基本架構

能達**500**字

白卷不多

寫作分析：缺點

缺乏自己對蘇軾文學的想法

挫折經驗千篇一律：考試不理想、友誼破裂、比賽失敗

挫折省思與體悟貧乏或欠缺

缺少結論

作品分享：優質首段

作者認為蘇軾文學的可貴之處是那些曠達的結論與對生命的體認、人世的熱愛。而我真得佩服蘇軾，他能放下仕途中的屈辱東山再起，彷彿像全世界大吼：我不會被打倒。【應二孝 李律寬】

作品分享：挫折經驗與心情

國中時，我因為校內英文演講比賽表現優異，代表學校參加校外比賽。為了這場比賽，我暑假幾乎天天到校練習，老師也投注很大的心力陪伴我。終於到了比賽的前一週，我心裡想著：「比賽快到了！我終於可以證明我和老師的努力沒有白費。」南部集訓三天時，命運跟我開了一個玩笑。或許因為水土不服，我的體溫上升至39度，喉嚨沙啞、全身痠痛。比賽時因為身體的不適加上焦慮緊張，我表現地極差，沒有獲得任何名次。比賽結束後我抱著媽媽嚎啕大哭，委屈、失落、不甘、懊惱淹沒了我，我不斷問著：為什麼偏偏比賽日生病？為什麼老天爺要捉弄我？【應二孝 陳宥妍】

作品分享：優質體悟與省思

在反思數日之後，我的內心恢復平靜。當我發現因自己的低氣壓影響的朋友、家人，我才幡然醒悟，我已被憤怒與羞愧吞噬。我冷靜思考後，發現自己因為粗心而錯失幾題分數，因為方法不對產生反效果，因為偷懶懈怠而不夠嫻熟。我告訴自己要記取這次失敗的原因，在下次考試來臨前好好更正自己、突破自己。

【應二孝 何亭葦】

作品分享：體悟與省思

經過這個事件後，我整個人就如靈魂出走般魂不守舍，成績也下滑不少。但經過老師的鼓勵與提點後，我才漸漸體悟：死亡是每個人必經的過程，過度的傷心無濟於事，好好把握珍惜身邊的人才不會重蹈覆轍。

【應二孝 郭姿妤】

作品分享：優質結論

雖然我不完全認同東坡的想法，但似乎只有這個方法才能讓自己活得快樂些。我認為挫折是化了妝的祝福，當下會讓我很痛苦難過，但卻帶給我成長，讓我更成熟更通透。【應二孝 郭姿妤】

作品分享：優質結論

蘇軾的文學充滿曠達思想與熱愛人世，提供我逃離世俗的一把鑰匙。會考的失敗啃食了我的自信，但也幫助我重生。我思考了自己失敗的原因，並提醒自己不要重蹈覆轍。失敗對我來說是一碗心靈雞湯，幫助我檢視自己、反省自己、重振自己，讓自己能成為一個更好的人。【應二孝 何亭葦】

教學省思

- 1.教學中增加省思與評鑑的提問
- 2.加強結論教學