



給時間的情書

- 寫作測驗分析
- 國文科李介立

■ 出題動機

以「命題式作文」實驗。題目為「給時間的情書」。

希望

- 1.大量「抓到引文中關鍵詞就胡說八道」的審題偏離現象明顯減少
- 2.「沒有引導文」能讓想法(立意)自由、開展一些
- 3.能抓取更多樣多元的材料入文(取材)

反映

- ▲ 沒有引導文，不知從何下筆
- ▲ 沒有引文舉例，我也不知要寫什麼例子
- ▲ 還需要定義「時間以及情書」是什麼嗎？
- ▲ 什麼都可以寫，我反而不知道要寫什麼了
- ▲ 只想到「珍惜時間、不要浪費」，這樣會不會太土
- ▲ 我沒有收過也沒寫過情書，不會寫

- ▼ 藉口！和有引導文的白卷數量差不多
- ▼ 反而例子的種類變多了
- ▼ 這題目若重新定義便只是為了充字數
- ▼ 組織、建構想表達的看法，這就是語文課的表達練習
- ▼ 立意通俗也無妨，怎麼說能提升質感才是練習重點
- ▼ 「情書」何必拘泥在愛情呢？能有感受或體察的都是情


觀察

審題

·預想：

A.學生應有能力將題目理解、轉譯成「致我過往的生命歷程」、「那些流逝的歲月」、「我(或某個珍貴事物)和過去、現在和未來的對話」等等題意

B.藉此發想：要和那些時間裡的我或某個珍貴事物說些什麼？討論哪些我認為重要的事、觀點或價值？已經過去的時間帶給我什麼？尚未發生的、將來值得期待的又是什麼？



1

好的發問提升質感

資二忠 葉宗晏

許多宗教和小說常常寫著「時間到了你就知道了」，這句話到底是因為太早知道不好，還是聽了也不懂，所以我們乾脆把一切都交給時間？

控二孝 吳旻翰

如果和小時候的自己碰面，他一定會問我為什麼不滿足，明明每天都可以玩手機和買零食吃，為什麼我還會不開心？我不知道

冷二忠 杜可心

時間就像流星，稍縱即逝、不可控，想抓都抓不住。倘若人生的時間長到上千歲，又會是怎樣的故事呢？

給時間的情書

指導後修改版

真誠的就

好看

孝二控

吳旻翰

(前略)明明小時候只需要一顆球、一台玩具車、一根枯樹枝都可以讓我玩一下午，只能玩一小時的電動輕易的就能滿足我，我每天對生活懷著希望。如果和小時候的自己碰面，他一定會問我為什麼不滿足，明明每天都可以玩手機和買零食吃，為什麼我還會不開心？我不知道。我的確擁有了小時候期望的生活條件，但卻失去了對事務的熱情與好奇心。現在的我不管遇到什麼困難都想放棄，毫無動力，對任何事物都感到無所謂，唉！像一頭擱淺在沙灘的鯨，只剩呼吸，等待誰來救援.....

等待沒有結果，試圖抓住那虛無縹緲的希望也是落空，我想改變卻不知如何行動，只能任由絕望攻陷心頭，強烈的失重感讓我向後倒去，「啊，時間啊，要是能讓我回到過去...」，我心中帶著不切實際的妄想墮入了無光的深淵中。

·預想：

1.不論給時間下怎樣的形容詞，
流逝的、如梭的、殘酷的、可喜
的、.....總需為講述的客體(人事
物)下一個感受判斷，並在該基調
上開展、敘述個人的體認。

2.「雞湯文、長輩文、語錄格言.....」環繞著「活在當下」而寫
的文字何其多，如何能讓這常見的
旨意讀來不致於空洞、讓人雖
感老生常談卻仍有共鳴



·預想：

3.期望能在個人生命、歷史裡尋找疑問、並叩問「我是誰？」

「我的價值為何？」「我為何而存在？」.....等這樣的哲學疑問。抑或是對社會的、人類的普遍現象提出質疑或歸納，如「人世運作的規則竟是什麼？」「工業化科技化下的人類走向何處？」...期望能從一己生命事件的省察深化至個人價值的探尋，甚而寫向人性的、社會的普遍性價值層面。



找個較少人有的視角

控二孝 李哲宇

我走到窗前，光線被風輕輕吹散，你悄悄的越過縫隙，我伸手想把你留住，卻只碰到一絲微涼。鐘聲落下，我忽然明白，你決定向前的那一刻，離去便是你的答案。

資二忠 張永松

時間可以載舟也能覆舟，可以創造歷史，也能把故事沖淡。在時間的長河裡，古人追求的永生、永恆，是否是為了抵抗時間讓一切消散所做的努力？他們或許擔憂是否代表從沒存在過。

冷二忠 鍾秉軒

我把這朵用時間澆灌的花朵，做成乾燥花，想留住時間最美好的模樣。即使香味早已散去，卻提醒我綻放時的熱血沸騰。

給時間的情書

指導後修改版

立意及文筆皆具

質感

資二忠

謝馥丞

你不曾停下過，每當你向前時，世界就又變了幾分。人們曾用海枯石爛來比喻永恆的愛情，但在你面前，再大的海都有枯盡的一日、再堅硬的頑石也逃不過化為塵土的命運。對你來說，積沙成塔或滴水穿石不過是常態。

一個王朝留存百載已是不凡，名留青史者也不過千年，只須你向前一推，最後都只是一堆土或一段話罷了。但哪怕最後的路都是相同的，仍會有無數的人渴望著永恆、企盼著不朽，期望能在你的身上留下更多曾經存在過的證明，讓更多人記住。

有人說，帝王不怕被恨只怕被遺忘。帝王追求永恆，開疆拓土、統一文字律法、大興土木.....然而王朝終有覆滅之時，江山易改啊！真正留下來的又剩什麼呢？

剩歷史嗎？但歷史也是會被改寫、重塑的，不是嗎？也或許，時間的變化無常永不終止，才是常態，妄想物質永恆的我們真的太傻。

取材

·預想：

只囉嗦的、閒聊般的以某一事件為材料，然後誤會自己正在「小故事大啟發」的國中生寫作法非常多，但這種方式將難以呼應題目「時間」所需的縱向發展。因此，能否簡述事件、並陳事件、歸納事件間或同或異處，進而凸顯欲表達之旨，是取材上客觀可檢驗之處。



取材

·預想：

再者，如何不要再老是寫會考前後、爸爸教我騎腳踏車、我的運動選手夢碎.....等等毫無新鮮感的事件，或能以社會新聞為題材，如經歷過的新冠疫情、天災、美關稅戰.....等，以材料的新鮮感提升觀感。



有趣的譬喻容易上手

冷二忠 張家蓁

時間就像一杯手搖飲，
開始拿到時，裡面滿
滿就像喝不完一樣。
可當我們喝到一半時，
才慢慢意識到飲料好
像所剩不多了。這時
我們才驚覺，怎麼沒
有細細地品嚐滋味啊。

控二孝 許瑞麟

如果時間有樣子，
我想他會是個沉默
且溫柔的人。他從
不會責備我所犯下
的過錯，也不會催
促我追趕上他人的
進度，他只是默默
的牽引著我向前走。
在挫折中，我慢慢
看清他的存在……

資二忠 周杭叡

時間就像一本教科
書，這本書不像別
的書一樣有明確的
標題或重點，總是
等到我跌倒了才發
現，原來這也是她
給我上的其中一課。

給時間的情書

指導後修改版

貫徹引喻，
文氣

一致

資二忠

吳婕慈

時間像大海，潮起潮落，偶爾大浪，把一些瞬間狠狠刻在心裡，用鹽分封存。他從不說話，卻用自己的方式提醒著我們：所以看似平靜的日常，都在被慢慢推向下個方向，無法抗拒、無法停下。

我像一艘在海中央載浮載沉的小船，忙著交作業、考試、混出個文憑，好像那就是前進的定義。但越照著既定的航線走，越覺得這不是我所想要的。被安排好的節奏像規律的潮汐，乍看安穩，實在令人感到空洞明明海洋如此廣闊，我卻被困在沒有目的地的航道裡。

我也曾問自己：到底怎樣才算把握當下？時間從不等人，浪潮不會因為我焦慮就放慢沖激的力道。光靠煩惱，什麼都不會改變，我用力划水卻只換來狼狽不堪。我後來明白，也許所謂的把握不是更用力，而是學著站穩，不要被虛假的標準推著跑。**浪不會停歇，但我可以決定以什麼方式面對——不再慌亂、盲從，試著帶一點勇氣，讓心裡留住海水輕拍過的痕跡。**

我拿起了相機，第一次準備好面對時間。透過鏡頭，我看到每個日常的瞬間都值得留存：和朋友吵鬧的笑顏、放學路上的夕陽、某天沮喪回家的街景……相機仍擋不住時間往前走，但在浪濤捲走一切之前，我先記住那些生命裡的片刻。

練習

- 帶點深度的問問題
- 汲取更多樣的素材
- 指導修改美化文句