



# 最深 影響我的一部作品

內湖高工

高二寫作測驗試題分享

台北市立內湖高工  
國文教學研究會

2026/05/13

# CONTENTS

## 大綱

第一部分：命題說明

第二部分：寫作說明

第三部分：整理表現

第四部分：結語



01

# 命題說明

命題發想

命題內容



## 命 題 發 想

# 影響我最深的一部作品



- 【題型】題意引導
- 【可搭配課次】第四課蘭亭集序
- 【閱讀文選】春夜宴從弟桃花園序

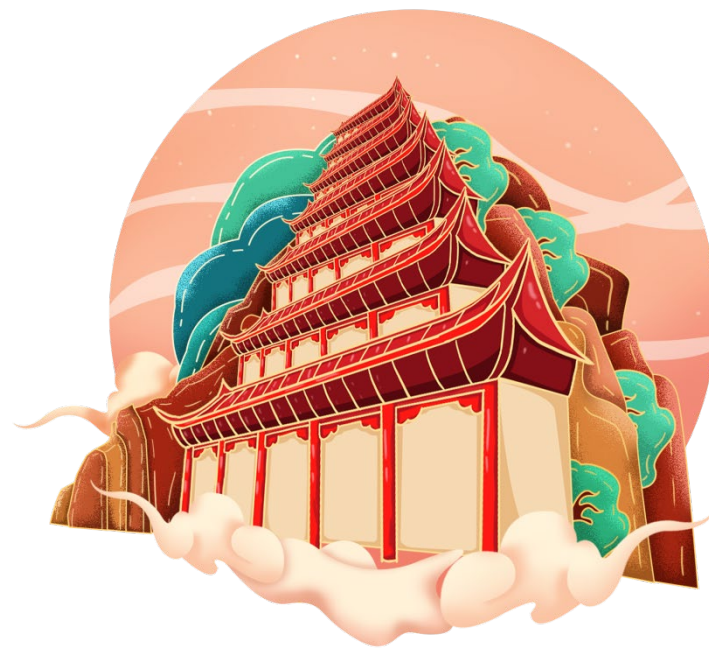




## 命 題 內 容

王羲之在〈蘭亭集序〉中提到：「世殊事異，所以興懷，其致一也。」讀者透過閱讀作品，從中看見自己、理解他人，產生跨越時空的共鳴。比如古代的詩詞歌賦，溫柔敦厚地抒發對人生無常、生命短促的悲嘆，或是遊子思鄉、離別相思與對時光流逝的無力感；而影視小說則透過相同故事的重複敘事，傾訴個人私密情事或動盪時代的集體心理，成為同情共感。

### 寫 作 題 目





## 命 題 內 容

近期日本 X(Twitter) 上一篇探討「動漫救贖論」的貼文引發熱議，現代日本動漫在全球都具有影響力，但其背後的心靈支撐力之大，連日本人自己都感到驚訝。也讓原PO驚覺，在許多外國網友眼中，動漫不只是茶餘飯後的消遣，更是將他們從深淵拉回現實的救命繩索。這場討論源於網友「和三盆ねこぞう (@tanuzou1027)」 的分享，他引述一名俄羅斯網友感嘆：「日本人並不知道，日本動漫究竟拯救了多少人。」。留言區裡，許多外國網友紛紛寫下自己的故事，讀來令人鼻酸：「你很難想像，我是在一個充滿暴力、父母完全失能的家庭長大的，是悟空和鳴人教我如何成為一個正直的人。」





## 命 題 內 容

網友更直言，即使現在二、三十歲了，那些角色依然活在心裡，持續塑造著自己的價值觀，如果沒有這些作品，不敢想像現在的自己會是什麼模樣。也有人感嘆道，因為自己的家庭中沒有可以當作榜樣的對象，反而是動漫和遊戲裡的角色，讓他可以借鏡，這些作品也讓他成為一個懂得體諒他人，有同理心的人。甚至有網友指出，許多受到戰爭或生活重壓摧殘的人，是靠著輕鬆的「日常番」才找到了現實中不存在的和平避風港。而架空的妖異鬼怪故事，更是透過長生不老和與人類不同的時間感，不停提醒人們如何把握有限的生命。





## 命 題 內 容

不管是寫實或架空的作品，都是利用「故事」與「情境」，將讀者捲入特定氛圍，打破時空的界限，達到同理共情、進而療癒救贖的作用。而在你的生命中，是否也曾有過那樣一個瞬間，因為某部作品，如詩詞歌賦、影視動漫或是文學小說的一句話、一個畫面，而感到被世界溫柔以待？請以「影響我最深的一部作品」為題，撰寫一篇完整的文章，先介紹這部作品的故事背景，再說明其中是如何與你的生命產生了共鳴？又使你獲得了什麼樣的啟發？文章至少分3段，文長至少須450字，請務必抄題。



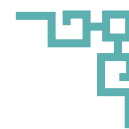


02

# 寫作說明

寫作策略

評分標準



# 寫作策略

同情共感

療癒救贖

類似性

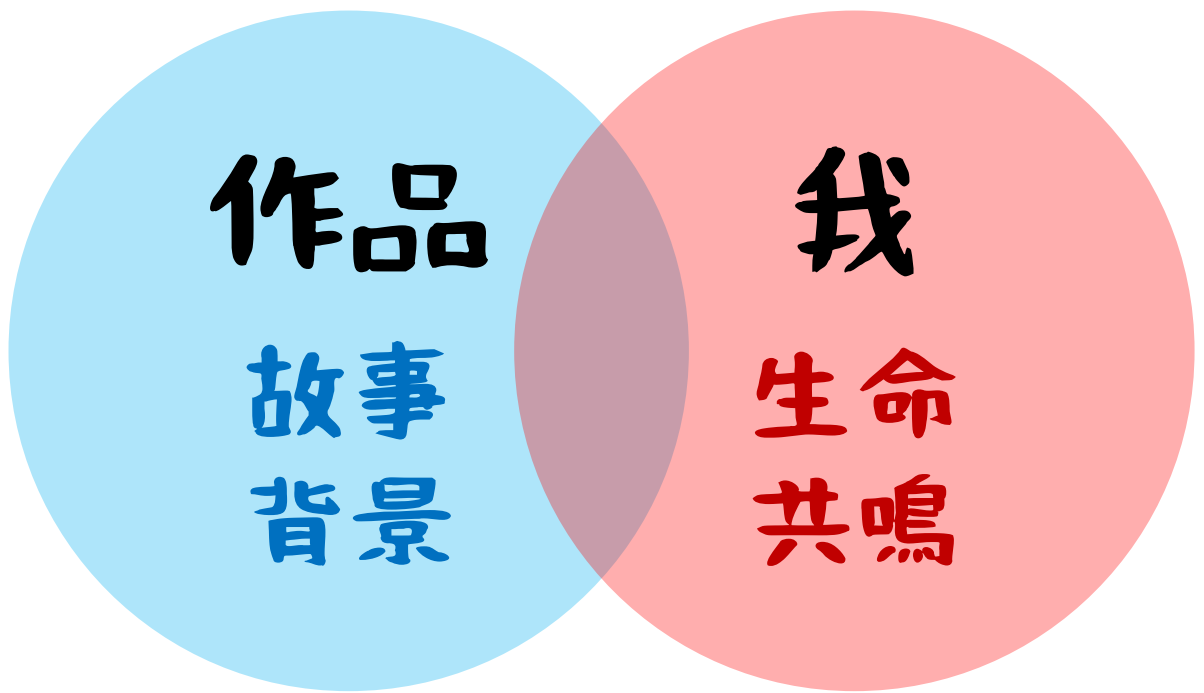
衝突性

共通相容

彌補缺失

激勵、啟發

激勵、啟發





## 評 分 標 準



等級	評分標準
優良	能闡述「作品」與「自我生命」之間的衝突或相容處，並能以自己的生活經驗、所見所聞等實例佐證之，提出普遍性的結論。
普通	能說明「作品」與「自我生命」之間的關聯性，並可根據實例討論抒發自己的看法，但結論侷限在單一範圍或事件。
差	對於「作品」與「自我生命」僅能做出單一片斷的敘述，且無法舉出例證或未做出結論。



03

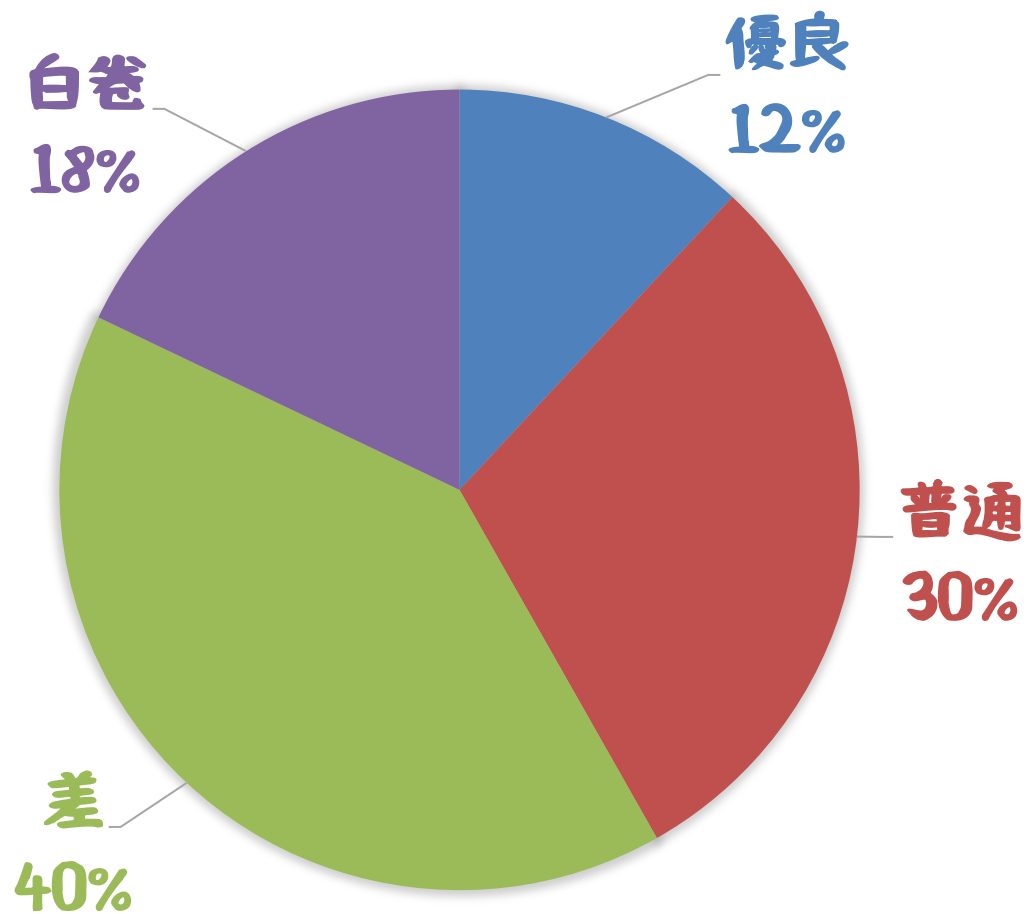
# 整體表現

常見缺失

佳作共賞



## 整 體 表 現



參考樣本：  
電子二仁  
控制二忠  
共67張樣卷



# 常見缺失

## 審題與文章架構

1. 作品介紹佔太多篇幅
2. 沒有敘述自我生命的共鳴處
3. 直接切入作品介紹，沒有開頭引導





# 常見缺失



## 無法剪裁或縮寫

1. 作品介紹佔太多篇幅，草草結尾。
2. 擷取片段與其共鳴並不相符。



# 常見缺失

## 不夠深刻，或太過空泛

1. 努力
2. 做自己
3. 愛護家人、夥伴





# 常見缺失

## 對於「作品」的定義

1. ~~桌遊~~
2. ~~某人的人生~~
3. ~~回憶~~
4. ~~電玩遊戲~~





# 常見缺失



## 無法舉出特別的例子

1. 鬼滅之刃
2. 陽光女子合唱團
3. 火影忍者
4. 哆啦A夢



## 佳作共賞

### 控二忠陳則安

這首歌是與小人物有關的歌，背景在講述因為社會的種種因素，使我們被迫成為怎樣的人.....這故事正與我現在的人生產生共鳴，雖然我在校成績可能算是不錯的，但卻沒人想過我是在同學、家人的關注下喘不過氣，根本沒有人在乎我走這條路快不快樂，只在乎我能飛得多高。雖然我現在還無法決定自己未來的人生道路該如何走，不過這故事告訴我：就算失敗了，也要成為自己最喜歡的那個樣子。



## 佳作共賞

### 控二忠潘禹睿

會說到「排球少年」這部作品，是因為我本身從國中開始打排球，所以自己也愛看體育類的動漫作品。我印象最深刻的一段是烏野對上白鳥澤，烏野當時落後，全隊氣勢低迷，教練就對場上的球員大喊說：「抬起頭來！排球是向上看的運動！」。也是這句話讓我在後續的生活也好、比賽也好，每當想放棄的時候就會告訴自己，人生跟排球比賽一樣，都是要往上、往前看的，不該輕易低頭。



## 佳作共賞

### 子二仁蔡永璿

雖然在劇中以主角光環維持幾乎零敗的戰績作結尾，但現實中的我們很難做到如此完美，可是我們仍然可以從中學習他的精神。主角從一開始的技術不成熟、找不到人生的方向，經過長時間的嘗試以及旁人的助力，才有了這些成就。剛好同時間的我也是一位高中生，對未來充滿了未知與不確定，但我會像動漫裡面的主角一樣，遇到困難永不放棄、堅持到底，我相信有一天那勝利的曙光也會打在我身上的！



## 佳作共賞

### 子仁吳尚霖

看這部片的當下我哭得不成人樣，因為我懂人生的規律是什麼了，但也害怕當我真的走到最後一天的話，不知道會經歷多大的痛苦？親人會不會把我忘記？但現在回想起這部電影，我卻又有不同的感受，人生中生和死是必然的，若我能好好的珍惜現在，那麼生活是不是會過得更開心？生離死別並不可怕，最可怕的是把你愛的那個人給忘記，總有一天我們都會變老，也會離開，所以更要趁現在好好珍惜。

04

結

語



## 結語

---

- 審題、閱讀題目需加強
- 下筆前未事先構思，佈局雜亂
- 敘述、描寫能力薄弱
- 缺乏閱讀及見聞體會





# 聆聽 謝謝

內湖高工

高二寫作測驗試題分享

台北市立內湖高工  
國文科教學研究會

2026/05/13